

## **Katia Nemirovitch-Dantchenko**

Katia Nemirovitch-Dantchenko est issue d'une remarquable famille d'écrivains, metteurs en scène, dramaturges et artistes russes qui ont participé depuis plusieurs générations au mouvement de rénovation des arts du spectacle en Russie. Son arrière grand-père, Vladimir Nemirovitch-Dantchenko, fut, avec Stanislavski, le fondateur du Théâtre des Arts de Moscou.

À l'âge de sept ans, Katia intègre l'École centrale spécialisée de musique pour enfants surdoués. Elle entre ensuite au Conservatoire supérieur Tchaïkovski de Moscou dans la classe de Tatiana Nicolayeva, puis de Dimitri Bashkirov. Elle obtient les diplômes de pianiste concertiste, professeur de piano et accompagnatrice avec la mention d'excellence dans les trois disciplines.

Katia Nemirovitch-Dantchenko fait ses débuts à l'âge de onze ans dans la grande salle du Conservatoire Tchaïkovski en interprétant les variations Abegg de Schumann. C'est dans ce même lieu qu'elle sera invitée à participer aux célébrations du 150ème anniversaire de la naissance de Tchaïkovski, concert enregistré par la télévision soviétique. Pendant ses études, Katia donne de nombreux concerts dans les grandes villes russes. Elle interprète notamment le *Concerto n°1 en do majeur* de Beethoven avec l'Orchestre philharmonique de Saratov à l'âge de douze ans.

Après avoir terminé ses études à Moscou, elle s'installe et vit à Paris, et continue de se former auprès de Léon Fleisher, Jean-François Heisser et Gérard Mounier. Elle travaille notamment comme assistante artistique de Christiane Stutzmann, dans sa classe de Lied et d'opéra au CRR de Nancy. Elle s'installe ensuite en Allemagne, comme assistant artistique à la Folkwang Hochschule ( Universität der Künste de Essen ). Dès lors, France, Allemagne et Russie constituent le cœur de son activité artistique.

En Allemagne, Katia Nemirovitch-Dantchenko donne des concerts à Mainz, Hamburg, Berlin, Dresden, Braunschweig, ou encore au Gewandhaus de Leipzig, et se produit avec des orchestres tels que le *Mainzer Kammerorchester* et le *Staatsorchester Braunschweig*. Elle se produit en soliste et en musique de chambre en Belgique, Italie, Grèce, Suisse, Espagne, Egypte, au Luxembourg, à Madagascar et aux Etats-Unis, et collabore avec des artistes tels que Aleksander Markov, Julia Fischer, Franck-Mikael Erben, Ingolf Turban, Young Chang Cho, Aleksander Trostiansky, Sacha Rojdestvensky, Valery Oistrakh, Jane Peters, Viorica Cortez, Magali Mosnier, Svetlin Roussev, Irina Medvedeva, Clara Cernat etc.

Ses qualités de chambriste lui valent d'être invitée à accompagner les master-classes des violonistes Anne-Sophie Mutter et Maxim Vengerov et du clarinettiste Florent Héau. Elle est demandée pour accompagner les concours internationaux : Concours Tchaïkovski (Moscou), Concours Tibor Varga (Sion-Suisse), Concours Long-Thibaud (Paris), etc. Elle participe aussi à la production « La Grande Russie » du chœur Accentus. Curieuse des différentes formations et de la richesse du répertoire, elle est pendant deux ans la pianiste du groupe Serena Tango, avec lequel elle explore le répertoire du tango argentin et ses compositions les plus modernes, dont celles d'Astor Piazzolla. De plus, elle travaille régulièrement comme assistante artistique spécialisée aux CRR de Paris et de Toulouse.

Katia a enregistré pour Radio France, la *Südwestrundfunk*, la *Mitteldeutscher Rundfunk*, et pour la *Mozart-Gesellschaft*, ainsi qu'un disque, avec le violoniste Ingolf Turban, consacré aux œuvres complètes pour piano et violon d'Ottorino Respighi, pour le label suisse Claves. Elle a gravé les symphonies et les ouvertures de Mendelssohn, dans une transcription du compositeur pour piano à quatre mains, violon et violoncelle pour l'*Internationale Mendelssohn Stiftung* de Leipzig. En 2011, lauréate d'une bourse d'artiste du *Dr. Watanabe-Stipendium des Mendelssohn-Hauses*, elle réalise l'enregistrement d'œuvres de Mendelssohn et Schumann à Leipzig en 2012, sur un piano Steinway de 1905. En 2015 elle obtient un prix spécial de l'Académie du disque lyrique, un Orphée d'or, pour le disque des romances de Tchaïkovski, enregistré avec le contre-ténor Alexis Vassiliev chez le label Calliope.